

Gioia Salvatori

Altezza: 168 cm

Occhi: marroni

Capelli: castani

Lingue: inglese

Formazione

Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo, Università La Sapienza di Roma

Diploma Fondazione Teatro Due.

Stage e laboratori con Bruce Myers, G. Barberio Corsetti, Maddalena Crippa, Andrea Baracco, Jurij Ferrini, J. P. Denizon, Giovanna Mori, Carlo Boso, Michela Lucenti, Emiliano Bronzino, Andrea Baracco

2001/03 Corso europeo di alta formazione nelle tecniche d'attore della Commedia dell' arte con: Claudio De Maglio, Claudia Contin, Carlo Boso, Gilberto Tofano.

Attualmente iscritta alla Facoltà di Filosofia presso l'Università La Sapienza di Roma

Cuoro

Gioia è creatrice di Cuoro un progetto autoriale che dialoga su diverse piattaforme: web/ video e spettacolo teatrale. Nasce come blog dal tentativo di raccontare un punto di vista sul mondo, mettendo in luce attraverso i toni della satira di costume, alcune riflessioni sconnesse, nevrosi e paradossi della quotidianità che costellano le vite di ognuno avvitanole tragicomicamente su se stesse. Nella sua dimensione virtuale ha una comunità di fan con cui rinnova quotidianamente il suo dialogo. Nel corso del tempo Cuoro diventa anche uno spettacolo teatrale che si declina in diverse versioni a seconda dei temi affrontati. Nel corso degli anni anche in questo contesto ha prodotto una comunità di spettatori attivi che ne segue le diverse versioni e che a sua volta nutre quella del web e viceversa.

Teatro

2019/20 Piccola Patria, regia Luca Ricci

2019/20 La Lotta al Terrore, regia L. Ricci

2018/19/20 Cuoro, autrice, regista e interprete

2018 Avere una brutta natura, spettacolo musicale, autrice, regista e interprete

2018 Olio di Gomito, regia di Maria Teresa Berardelli

2018 Fa' afafine, mi chiamo Alex e sono un dinosauro, regia G. Scarpinato, vincitore

Premio Scenario Infanzia 2014

2018 The Happy Bear Show, regia Woody Neri

2018 Se non sporca il mio pavimento, coautrice con Giuliano Scarpinato

2017 Alan e il mare, coautrice con Giuliano Scarpinato

2012/13 Il Gabbiano, regia Woody Neri

2012/13 Antigone, regia Maurizio Panici

2010/12 Il Bugiardo, regia P. Valerio Teatro Stabile di Verona

2010/12 Donne in Parlamento, regia Nicoletta Robello, Fondazione Teatro Due Parma

2009 Everything to come, regia e coreografia Michela Lucenti/ Balletto Civile Fondazione Teatro Due Parma

2009 Vorrei sapere che cazzo c'è da ridere, Michela Lucenti/ Balletto Civile, Fondazione Teatro Due, Parma

2009 Pene d'amor perdute, regia di Gigi Dall'Aglio, Teatro Due Parma

2007/08 Sogno di una notte di mezza estate, regia di B. Myers, Teatro Ateneo Roma

2006-2007 Il Finto Marito, regia di Claudio De Maglio

Cinema

2019 Frammenti, regia Paolo Bianchini

Radio

2009 Ultima Spiaggia progetto radiofonico in veste di autrice ed interprete

Skills

Danza contemporanea, pianoforte, chitarra

Dialetti: toscano, veneto, bergamasco, romano, napoletano, pugliese