

Silvia Gallerano

attrice, autrice, pedagoga teatrale

Altezza: 158 cm

Occhi: nocciola

Capelli: castani

Lingue: inglese, francese, spagnolo

Premi

2012 Prima attrice italiana a vincere il premio The Stage Award for Acting Excellence come Best Solo Performer, il più alto riconoscimento per attori e attrici al Edinburgh Festival Fringe, per la sua interpretazione di La Merda di Cristian Ceresoli.

2012 Fringe First Award 2012 for Writing Excellence per La Merda

2012 Arches Brick Award 2012 for Emerging Art per La Merda

2012 Nomination per il Total Theatre Award for Innovation, per la Merda

2012 Fringe Sell Out Show, Edinburgh Festival, con lo spettacolo La Merda

2012 Premio Nazionale della Critica, per La Merda

2010 Premio della Giuria dei Giornalisti e Premio del Pubblico, Giovani Realtà del Teatro, per La Merda di Cristian Ceresoli

2003 Menzione speciale al Premio Scenario per Assola. Elogio della solitudine.

Formazione attrice

1999 Diploma alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi", Milano.

Studia con Gabriele Vacis, Giampiero Solari, Ambra D'Amico, Maria Consagra, Renata Molinari, Danio Manfredini, Mauricio Paroni de Castro, Carlos Martin. Studia inoltre con Marcel Marceau, Hal Yamanouchi, Julie-Ann Stanzak del Wuppertal Theatre, Monica Francia, Claude Coldy, Yoshi Oida, Jurij Alschitz, Francesca De Sapio e Vito Vinci.

Formazione danzatrice

Dal 1996 a Milano approfondisce lo studio della danza contemporanea con Franco Reffo e Paolo Baccarani della compagnia Corte Sconta e con la coreografa e formatrice Cinzia Delorenzi.

Dal 1981 al 1984 frequenta il corso propedeutico alla danza classica dell'Accademia Nazionale di Roma

Dal 1988 al 1993 frequenta diversi corsi presso la scuola di Renato Greco a Roma (danza classica, modern-jazz con tecnica Luigi e Matt Mattox e tip-tap)

Dal 1993 al 1995 studia danza contemporanea con Sara Greco presso lo I.A.L.S. di Roma, con Alessandra Sini e Maddalena Gnisci

a Milano approfondisce lo studio della danza contemporanea con Franco Reffo e Paolo Baccarani della compagnia Corte Sconta e con la coreografa e formatrice Cinzia Delorenzi

2011 Laurea in Teoria e pratiche dell'antropologia alla Università La Sapienza di Roma.

Teatro

2020 Naufragium di Sonia Antinori, regia di Daria Lippi

2020 L'expression du tigre face au moucheron, di Daria Lippi, debutto al Nest di Thionville

2018 Happy Hour di Cristian Ceresoli, regia di Simon Boberg

2018 Kassandra di Kevin Rittberger, regia di Alessandra Cutolo

2017 L'expression du tigre face au moucheron, primo studio, regia di Daria Lippi
2017 Sand and Sea, di Alessandra Cutolo. Premio Migrarti
2016 Riccardo III e le Regine, regia di Oscar De Summa
2016 La Locandiera di Carlo Goldoni, regia di Stefano Sabelli
2015 Medea di Osten Stene, regia di Sandro Mabellini
2015 Celia , regia di Alessandra Cutolo
2012 è tuttora in tournée nazionale e internazionale con La Merda di Cristian Ceresoli, sia nella versione italiana che in quella inglese
2009 La ballata dei poveri cristi. Canzone al Vangelo o ai bambini bombardati in Palestina, di Cristian Ceresoli. Vincitore del premio ETI-CEI I teatri del sacro.
2009 Serate Bastarde, di Renata Ciaravino e Carmen Pellegrinelli in collaborazione con Silvia Gallerano
2009 Figlie di Ismaele, di Assia Djebar, Columbia University, New York. Evento straordinario alla presenza dell'autrice.
2008 Commedia, all' improvviso! Arlecchino precario servitore di due amori, di Renata Ciaravino, regia Valeria Talenti. Vincitore del Premio nazionale "Nuove Sensibilità"
2007 Lillà e Bandiera di John Berger, mise en espace di Valeria Talenti, con Maria Paiato. Evento straordinario alla presenza dell'autore.
2007 Polis, drammaturgia di Renata Ciaravino, regia di Valeria Talenti
2007 Opera Notte (senzacuore) di Renata Ciaravino, regia di Valeria Talenti. Menzione speciale drammaturgia Premio Dante Cappelletti.
2006 Eros, drammaturgia di Renata Ciaravino, regia di Valeria Talenti
2006 Nostra Signora dei Pesci coreografia di Cinzia Delorenzi, compagnia Care Estinte, Danae
2005 Le mille e una notte di Renata Ciaravino, regia di Valeria Talenti
2005 Patate, una parola senza denti sulla guerra di Renata Ciaravino, regia di Valeria Talenti. Menzione "Migliori Attori" al Festival Internazionale del Teatro, Lugano Teatro Pan.
2004 Ballare di lavoro di Renata Ciaravino, regia di Veronica Cruciani
2004 Assola. Elogio della solitudine di Silvia Gallerano con testi di Ugo Cornia e Renata Ciaravino, menzione speciale al Premio Scenario
2003 Disco 80. Educazione sentimentale e monopolio televisivo, drammaturgia e regia di Renata Ciaravino
2002 Il Giorno che comincio. Dedicato alle ragazze di Genova, drammaturgia e regia di Gianluigi Gherzi
2002 Lettura sui fatti di Genova, con Giuseppe Cederna e Marco Baliani
2002 Molti amori (diversi odii) di Renata Ciaravino, regia di Valeria Talenti
2002 L' Opera da tre soldi di Bertold Brecht, regia di Francesco Micheli
2002 Baccanti da Euripide, regia di Serena Sinigaglia
1999 Lo Show stragicomico! Spettacolo-concerto sulla Strage di Piazza Fontana e sul mondo come lo vediamo noi, di Renata Ciaravino. Menzione speciale alla Biennale dei Giovani Artisti del mediterraneo come miglior spettacolo a tematica civile. Vincitore di Scena Prima 2001 e Premio Ustica 2003.
1999 I' vulesse fa' 'mmore co' Dioniso! di Renata Ciaravino

Esperienze come danzatrice

1996 Notturmo Teppista, regia di Susanna Beltrami
1997 Uccidiamo il chiaro di luna, regia di Silvana Barbarini
dal 2004 al 2008 fa parte della compagnia CarEstinte di Cinzia Delorenzi

Cinema

2020 La Belva, regia di Ludovico di Martino
2020 Lontano, lontano regia di Gianni Di Gregorio
2019 C'è Tempo, regia di Walter Veltroni
2019 mamma + mamma, regia di Karole Di Tommaso
2018 Ride, regia di Valerio Mastandrea
2018 Nome di donna, regia di Marco Tullio Giordana
2017 Riccardo va all'inferno, regia di Roberta Torre
2015 Assolo, regia di Laura Morante
2015 Asino Vola, regia di Marcello Fonte e Paolo Tripodi
2012 Il Comandante e la Cicogna, regia di Silvio Soldini
2007 Giorni e nuvole, regia di Silvio Soldini
2001 Forza Cani, di Marina Spada prodotto da Daniele Maggiori e Scuola del Cinema di Milano
2001 Camera Car, di Giorgio Carella e Paolo Cognetti migliore sceneggiatura al Festival degli Ultracorti di Roma, premio del pubblico al Festival Corto potere di Bergamo
1998 Dove si guarda c'è quello che siamo, di Francesca Marconi, produzione della Scuola del Cinema di Milano.

Televisione

2021 Bang bang baby, regia di Michele Alhaique
2020 La Promessa, regia di Gianluca Tavarelli.
2018 Il Miracolo, regia di Niccolò Ammaniti
2015 Non Uccidere, regia di Giuseppe Gagliardi

Esperienze come formatrice

Da sempre conduce laboratori teatrali per professionisti e non.

In Lombardia per Gli spazi del teatro progetto dell'ATIR di collaborazione tra operatori, cittadini e persone portatrici di handicap; presso il Carcere di Bollate, per la Cooperativa Estia; presso La Casa di Dioniso, centro teatrale della Compagnia Dionisi; presso la Scuola del Teatro Prova di Bergamo e le scuole superiori della provincia di Milano.

A Roma da quattro anni cura con Alessandra Cutolo un laboratorio permanente per donne migranti e uno per bambini grazie all'associazione Genitori Di Donato e presso Carrozzerie N.o.t.

Ultimamente si è dedicata in particolare a condurre laboratori per sole donne a partire dalla materia del testo La Merda e sulla nudità.