

Monica Demuru

Altezza: 160 cm

Occhi: marroni

Capelli: castani ramati

Lingue: inglese, francese

Attiva sulla scena teatrale, musicale e cinematografica, ha sviluppato un percorso di ricerca sulla vocalità, tra musicalità pura e attenzione drammaturgica, che l'ha portata ad accostare, al lavoro d'attrice, una intensa attività da cantante e autrice.

Lavora in teatro con Societas Raffaello Sanzio, Massimiliano Civica, Deflorian-Tagliarini, Encyclopedie de la Parole, Muta Imago, Massimo Luconi, David Riondino, Annalisa Bianco – Egumteatro, Claudio Morganti, Roberto Latini, Emanuele Valenti e Giorgina Pi.

E' autrice e interprete cantando stabilmente in duo con Cristiano Calcagnile in Blastula.scrnoduo con cui incide e realizza concerti drammatici e operine (Origo; Cetacea Meccanica; Operina ai Pugni in tasca; Odissea; BLASTULA.scrnoduo Amirani records, Lingue di Fuoco Ambria Jazz e Solo una cosa ho avuto nel mondo nel 2022, PTM e Anche noi scettici sulla poesia di Antonella Anedda, Index 2023); con Natalio Mangalavite in Madera Balza con cui esce il disco omonimo per la prestigiosa etichetta Tuk nell'autunno del 2018 e l'allegato a Musica Jazz dell'agosto 2020 sulle "Voci" della Tuk.

Ha inoltre al suo attivo, come autrice e interprete, concerti narrativi quali Ranuccio con Stefano Bollani prima e Ares Tavolazzi poi (1999); Costruzione, con Barbara Casini e Gabriele Mirabassi (2006); Cime Domestiche con Paolo Benvegnù, Petra Magoni e Ares Tavolazzi (2007); Otto Storie poco standard con Raffaello Pareti e Alessandro Marzi (2015); Anchise sulle spalle di Enea con Luca Tilli (2017); Altre voci dalla città stanca, ideazione e direzione, performance per 24 voci, PDE di Roma e Accademia Silvio D'Amico (2019)

Collabora a progetti musicali di artisti che stima: del jazz italiano (Bollani, Rava, Girotto, Petrella,Cecchetto, Guerrini e Coen), della canzone pop d'autore (Peppe Servillo e Avion Travel,Tetes de Bois, David Riondino, Paolo Benvegnù e Canio Loguercio) della sperimentazione e della musica contemporanea, improvvisata o di composizione, elettronica e acustica (Mirio Cosottini, Elliot Sharp, Zeena Parkins, Hector Zazou, Scott Gibbons, Chiara Guidi e Claudia Castellucci, Giovanni Guaccero, Alvin Curren e Jato Orchestra, Gabrio Baldacci, Giancarlo Schiaffini, Xabier Iriondo, orchestra Bluemotion) . Di composizione e creazione di spettacoli e performance per il teatro e la radio.

Svolge attività didattica su vocalità e pratica scenica per varie istituzioni e scuole tra cui L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", la Bellini factory di Napoli e la Scuola per attori del Teatro Nazionale di Napoli.

Filmografia

Il Re Muore, di Laura Angiulli, 2019

Siamo qui per provare, di Greta De Lazzaris e Jacopo Quadri, 2022

Il Mostro, serie di Stefano Sollima, 2024

Familia, di Francesco Costabile, 2024

Alberi Erranti (titolo da definire), di Salvatore Mereu, 2024 (in preparazione)

Nel 2013 vince il Premio “Maria Carta”.

Candidata in finale al Premio Ubu 2017, sia come attrice che per il miglior progetto musicale (“Il Cielo Non E' Un Fondale” di Deflorian-Tagliarini).

Candidata al Premio Ubu come migliore attrice 2018 (“Belve” diretta da Massimiliano Civica).

Nel 2019 vince il premio Archivio Mario Cervio per il CD Madera Balza.

Candidatura ai Premi UBU come miglior spettacolo 2021 de Antigone, diretto da Massimiliano Civica di cui è interprete.

Riceve il premio Ubu 2021 per il Progetto Speciale In quanto parte del gruppo artistico GLA

Secondo posto al Premio Ubu 2022 come migliore attrice per “giorni felici” di Bekett diretta da Massimiliano Civica

Attualmente in tounèe con “Jukebox”, diretta da Joris Lacoste ed Elise Simonet dell’ Encyclopedie de la Parole, “Giorni Felici” di Beckett diretta da Massimiliano Civica, “Ex-espoldano gli attori” diretta E. Valenti, “La Tecnologia del silenzio” diretta da Giorgina Pi, Solo una cosa ho avuto nel mondo, Blastula.scarnoduo di Calcagnile-Demuru da Pasolini e Anche noi scettici, Blastula.scarnoduo di Calcagnile-Demuru, sulla poesia di Antonella Anedda

Legge, diretta da Riccardo Massai, “Lucrezio, il De rerum Natura”. (2019)

Legge e registra Per Rai Radiotre:

Vita di B.B, (2005)

Buchettino (Perrault- Sanzio) (2006)

Bellas Mariposas (Atzeni-Egumteatro);, (2011)

Sogni di mezzanotte, di Alan Bennet, a cura di Antonio Audino (2012)

Boccaccio reg. David Riondino (2013)

Ad Alta Voce: L'iguana di A.M. Ortese , a cura di Lorenzo Pavolini. (2018)

Memoria di ragazza (Ernaux- Deflorian) (2019)

Maturadio, lezioni di Storia, Podcast, a cura di Federica Barozzi e Christian Raimo (2020)

Pantheon su Hanna Arendt e Simone De Beauvoir , a cura di Federica Barozzi e Benedetta Caldarulo (2021).

A cura di Rodolfo Sacchettini “Lichtemberg. Uno spaccato” di W.Benjamin, regia di Claudio Morganti (2022)

Uomini e Profeti: I medici scrittori , a cura di Benedetta Caldarulo (2022)

Pantheon, Proust,la recherche a cura di Gianluigi Simonetti, regia B. Caldarulo (2022-23)

Pantheon, Elsa Morante, a cura di Gianluigi Simonetti, regia F. Barozzi (2024)

Cose che accadono la notte , cura e regia di F. Barozzi e L. Pavolini

Registra audiolibri per ragazzi per le edizioni Santa Cecilia.