

## Eugenia Delbue

**Altezza:** 170 cm

**Occhi:** marroni

**Capelli:** castani

**Lingue:** inglese, francese

Dialetti e accenti: milanese, romagnolo, emiliano, bolognese

---

### Formazione

2021 Nascondere, progetto formativo diretto da Romeo Castellucci presso Triennale di Milano.

2020 Istituto di Ricerca di Arte Applicata Societas, Il ritmo drammatico corso di alta formazione.

2017/19 Scuola Cònia, corso di Tecnica della rappresentazione diretto da Claudia Castellucci.

Dal 2016 Cicli di laboratori condotti da Fiorenza Menni presso Ateliersi.

2014 Teatro Stabile di Genova, corso propedeutico.

Dal 2012 Workshop di teatro, danza e canto condotti da Silvia Rampelli, Francesca Proia, Muta Imago, Alessandro Betosti/Giovanni Campo, Virgilio Sieni, Chiara Guidi, Giovanna Giovannini, Jolanta Stanelyte, NicoNote, Teatro Valdoca, Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, Enrico Malatesta, Giorgia Ohanesian Nardin, Mariangela Granelli, Tindaro Granata, Roberto Latini, Fanny & Alexander, Sara Bertelà, Michele di Mauro, Alessio Romano, Armando Punzo, Carmelo Rifici, Nicole Kehrberger.

2019 Laurea in DAMS – discipline delle arti, della musica e dello spettacolo con punti 110 su 110 e lode.

### Teatro

2022 L'intrico dei rami di alberi differenti ha svelato due modi distinti per vedere il cielo, brano in due voci scritto e composto con Vipera - Caterina Dufi (ideatrice e performer)

2022 Gipsy Lady 1646, regia Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi

2021 Come ferma rupe a Giorgio Caproni, per il Festival Internazionale di Poesia di Genova (ideatrice e performer)

2021 Nota a mano, azione performativa per Triennale di Milano (ideatrice e performer)

2021 La mappa del cuore in VR, regia Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi (performer)

2021 Incanto Dante – staffetta per voci, orchestra, solisti e coro, coordinamento Chiara Lagani

2020 IX Paesaggio da Cesare Pavese, per il Festival Internazionale di Poesia di Genova (ideatrice e performer)

2020 Pentesilea, composizione vocale diretta da Chiara Guidi

2019 [gæp] Cos'è un gap? Dialogo ludico sulla Liberazione, regia Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi

2018 Soli, regia Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi

2016 Lettera dalla notte, regia Chiara Guidi

2016 Il Mondo salvato dai Pulcinella, azione coreografica di Virgilio Sieni

2016 Platonov, regia Leonardo Lidi

2015 Ritratti di Madonne, regia Lorenzo Loris

2014 Il medico per forza, regia Leonardo Lidi

### Cinema

2024 Muori di lei, regia Stefano Sardo

2024 The First Omen, regia Arkasha Stevenson (20 th Century Fox)

2022 Andrà tutto bene, regia Alessio Gonnella  
2022 The first omen, regia Arkasha Stevenson  
2021 Lockdown, regia Alessio Gonnella  
2019 Mio fratello rincorre i dinosauri, regia Stefano Cipani

#### **Televisione**

2018 L'Ispettore Coliandro – Serial Killer, regia Manetti Bros

#### **Cortometraggi**

2023 ENEL, video didattici, regia Benedetto Sicca  
2021 Se posso permettermi, regia Marco Bellocchio (Locarno Film festival)  
2021 La Discoteca, regia Jacopo Miliani (acquisito dal Centro Arte contemporanea Luigi Pecci di Prato)  
2017 Memoria, regia Giuseppe Piva

#### **Radio**

2018 Speaker pubblicitaria presso Radio Città del Capo

#### **Videoclip**

2021 K!ller, di Corazon De La Calle

#### **Skills**

autrice, formatrice di teatro e hatha yoga, vocal coach, danza contemporanea, modella vivente, virtual reality

#### **Altro**

Voce recitante per Festival, Presentazioni, Composizioni per voci e musica elettronica.  
Conduzione di lezioni private e laboratori teatrali, tra cui un laboratorio presso la sezione femminile della Casa Circondariale Dozza di Bologna per il progetto LECTURA DANTIS.  
Assistente di regia per NELL'IMPERO DELLE MISURE, LA MAPPA DEL CUORE DI LEA MELANDRI, IN YOUR FACE e dell'opera poetica elettronica DE FACTO, di e con Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi.