

Luce Sant'Ambrogio

Altezza: 175 cm

Occhi: nocciola

Capelli: biondo

Lingue: inglese

Premi

2022 Menzione speciale al premio Mario Luzi con la tesi magistrale “Chi può fare Giulietta? Questioni per una politica performativa di ruoli oltre i generi”

2019 Finalista col miglior punteggio al concorso PremioLettera22

Formazione

2015 Diploma di recitazione, Scuola di Teatro Quelli di Grock, Milano

Laboratori e Seminari

2018 Langscape, le conseguenze dei miei passi sono visibili in lei, con Motus

2019 Cronologia, con Claudia Castellucci, Societas Raffaello Sanzio

2019 Divina Commedia di Dante, con Chiara Guidi, Societas Raffaello Sanzio

2019 P!ink, con Silvia Calderoni

2019 Čechov in Stand Up, con Liv Ferracchiati

2023 Il racconto di sé, con Enzo Moscato

2024 Autore di se stessa, autrice di se stesso, con Tindaro Granata

2024 Slaves, con Dante Antonelli

2021 (in corso) Dottorato in Studi Internazionali, Università L'Orientale, Napoli

2019 Master in Studi e Politiche di Genere – Modulo Arti, Università Roma Tre, Roma

2018 Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performativa, Università IUAV, Venezia

2017 Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Università Statale, Milano

Teatro

2024 Anticorpo, di e con Giache AG, con contributo autoriale di Luce Sant'Ambrogio, Orlando Festival, Bergamo

2024 Tra le Rose e le Viole di Porpora Mascasciano — Al Cosmo, produzione AtelierSì, di Fiorenza Menni e Luce Sant'Ambrogio, Borgo Mameli, Bologna

2024 Giurata nel contest di drammaturgia di Amlet_a

2023 Anticorpo, di e con Giache AG, con contributo autoriale di Luce Sant'Ambrogio, Sherocco Festival, Ostuni

2023 Talk sulla discriminazione omosessibitranfobica sul lavoro, La Repubblica delle Idee, Bologna

2023 Tra le Rose e le Viole di Porpora Mascasciano — Al Cosmo, produzione AtelierSì, di Fiorenza Menni e Luce Sant'Ambrogio, AltoFest, Napoli

2023 Gli Stati Genitali — decolonizzare il corpo da una prospettiva di genere. Workshop teatrale di Luce Sant'Ambrogio a Twiza di Milano Mediterranea, Milano

2023 Giurata nel contest di drammaturgia di Amlet_a

2022 Le Troiane, la guerra e i maschi, una re-visione necessaria, drammaturgia e regia Marcela Serli, produzione Fondazione Campania dei Festival, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Nazionale di Nova Gorica (Slovenia), Fattoria Cittadini

2022 Eclissi Talk, di Pietro Turano e Dante Antonelli, con Michela Murgia e Emma Manghi, Romaeuropa Festival, Roma

2022 Tra le Rose e le Viole di Porpora Mascasciano — Al Cosmo, produzione AtelierSì, di Fiorenza Menni e Luce Sant’Ambrogio, Gender Bender, Bologna

2022 Tra le Rose e le Viole di Porpora Mascasciano — Al Cosmo, produzione AtelierSì, di Fiorenza Menni e Luce Sant’Ambrogio, Short Theatre, Roma

2022 Le Troiane, la guerra e i maschi, una re-visione necessaria, drammaturgia e regia Marcela Serli, produzione Fondazione Campania dei Festival, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Nazionale di Nova Gorica (Slovenia), Fattoria Vittadini, Campania Teatro Festival, Napoli

2021-2022 Tra le Rose e le Viole di Porpora Mascasciano — Al Cosmo, produzione AtelierSì, di Fiorenza Menni e Luce Sant’Ambrogio, Bologna

marzo-maggio 2021 Aprendo la porta, AtelierSì, Bologna

2015 La serra, regia di Gaddo Bagnoli

2015 Vietato salire in piedi sugli scivoli, regia di Fernanda Calati

2014 Il ventaglio, regia di Maurizio Salvalaglio

2013 La tana, regia di Gianni Coluzzi,

Cinema

2022 Favolosa, regia Sandro Magliano

Podcast

2021 Eclissi, di Pietro Turano e Dante Antonelli

Televisione

2023 Listen to me, Rai Play

Pubblicazioni

2022 Chi può fare Giulietta? Questioni per una politica performativa di ruoli oltre i generi, Fondazione Mario Luzi Editore

2019 Case museo in Lombardia. Ville, palazzi, dimore fra città, laghi, monti, a cura di V. Villoresi, AdArte Edizioni

2011 I poeti della tabaccheria, a cura di Davide Rondoni, Subway Edizioni, (ristampa 2013)

2010 La danza dell’Assenza, Acquaviva Edizioni

2009 In bilico nel blu, Albratos Edizioni

Skills

Danza Contemporanea

Make-up artist, costume designer, interior designer, dialetti

Altro

Redattrice per Krapp’s Last Post

Docente di recitazione in diversi Istituti Superiori di Milano

Relatrice in diverse conferenze su Questioni di Genere