

Francesco Villano

Altezza: 180 cm

Occhi: castani

Capelli: brizzolati

Lingue: inglese

Sito web: www.francescovillano.it

Premi

2015 Premio InBox, con L'Insonne, regia C. Autelli

2014 Vincitore Festival Trasparenze Modena, per A zozzo, di InBalìa

2013 Premio Lidia Petroni, per A zozzo, di InBalìa

2009 Premio Nuove Creatività E.T.I., per Otello, regia di C. Autelli.

2006 Premio Dante Cappelletti, con Per Amleto, regia di M. Dalisi

2004 Premio Girulà, per DisfandoMacbeth, riduzione e regia di M. Cacciola

2003 Borsa di lavoro Teatro Filodrammatici di Milano, per DisfandoMacbeth, regia di M. Cacciola

1998 Premio Corti Teatrali, per P.e.t.e.r Pa.n. da J. M.Barrie, regia di A. Fabrizi

Formazione

2000 Diplomato in recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma.

2004 Ecole des Maîtres - progetto Thierry Salmon, corso internazionale di alta formazione guidato da Denis Marleau e Jan Fabre

2011 Laurea in Scienze Umanistiche, Storia del teatro, Università Sapienza di Roma.

Workshop teatro

Yurij Alschitz (training e verticale dell'attore); Peter Clough (Macbeth); Abel C. Munoz (aavv); Luca Ronconi (aavv); J. S. Sinisterra (drammaturgia attoriale); Bruce Myers e Sotigui Kouyaté (recitazione)

Workshop danza

Michele Abbondanza, Raffaella Giordano, Gloria Pomardi, Caterina Inesi, Mikel Aristegui (contemporanea); Minako Seki (Butoh), Michele Monetta (Mimo e Maschera); Alessandra Niccolini (Mimesica); Monica Vannucchi, Francesca Camponero, Cristina Amodio (classica, contemporanea); Guru Shabd Singh (Gatka); Massimiliano Dezi (acrobatica); Vezio Ruggeri (psicofisiologia E.P.G.); Eugenio Allegri (Commedia dell'Arte); M. Ripa (Feldenkrais); E. Morrione (balli degli anni 20: Valzer, FoxTrot, Charleston, Black-Bottom, Rumba)

Workshop voce

Kristin Linklater (natural voice); Edda Dall'Orso (ortofonia); Mario Maldesi (doppiaggio C.T.A.), Pino Ferrara (doppiaggio); Penny Fuller (musical); Claudia Aschelter (canto lirico); Josette Martial (canto jazz); Antonio Pizzicato (coro) Bruno De Franceschi (voce)

Teatro

2022 Il ministero della solitudine, regia di Lisa Ferlazzo Natoli

2021 L'amore del cuore, regia di Lisa Ferlazzo Natoli

2020 About Lolita, regia Franca Macrì, Biancofango (Biennale Teatro)

2019/20/21/22 When the rain stops falling, regia Lisa Ferlazzo Natoli (vincitore 3 Premi Ubu)

2020 La tempesta, regia Roberto Andò
2017 Re Lear, regia Giorgio Barberio Corsetti
2017 Primo studio su Edeyen, di Letizia Russo, regista
2017 Disgraced, regia Jacopo Gassman
2017 PreAmleto, regia Veronica Cruciani
2016 Candide, regia Fabrizio Arcuri
2016 L'amore del cuore, regia di Lisa Ferlazzo Natoli
2015 Lear, regia di Lisa Ferlazzo Natoli,
2015 Genesiquattro, regia Gaetano Bruno coregista e interprete
2014 Natale in casa Cupiello, regia Antonio Latella
2014 Medea, da Christa Wolf, regia Giuliana Musso
2014 L'insonne, da Ieri di A. Kristof, regia Claudio Autelli
2013 A zozzo, regia M. Cacciola, M. Dalisi coregista e interprete
2013 Yerma, regia Carmelo Rifici
2012 C'è del pianto in queste lacrime, regia Antonio Latella
2012 L' Assemblea, regia Luciano Colavero
2012 Settimo, la fabbrica e il lavoro, regia Serena Sinigaglia
2011 Piccoli Pezzi poco complessi, regia Marco Cacciola, coregista e interprete
2011 Sonata per ragazza sola, regista
2010 La morte di Ivan Il'ic, regia Claudio Autelli
2010 Orgia, di P. P. Pasolini, regia Massimo Di Michele
2009 Il bello degli animali è che ti vogliono bene senza chiederti niente, regia Massimo Di Michele
2008 Otello, regia Claudio Autelli
2008 La licenza, regia Claudio Autelli
2007 Tu e io, studio su Orfeo e Euridice, regia Davide Iodice
2007 Animale Omega, regia Caterina Inesi
2007 Antigone, regia Claudio Autelli
2007 Tutto di prima, da Murakami Aruki regia Caterina Inesi
2006 Per Amleto, regia Michelangelo Dalisi
2006 Bassifondi, regia Carlos Martin e Josè Sinisterra
2006 A house is a house, regia Burghard Duhm
2005 La divina mimesis, regia Pierpaolo Sepe
2005 La rotativa, autore, regista e interprete
2004 2 (due), regia Luciano Colavero
2004 Les Aveugles, regia Denis Marleau
2004 Disfando Macbeth, regia Marco Cacciola
2003 Medea, regia di Emma Dante
2003 Woyzeck, ein fragment regia Luciano Colavero
2002 Il Re, regia Luciano Colavero
2002 Tantra dal Mahabarhata, regia Guru Shabd Singh
2002 Thesys, da Marlowe Brecht e Bruno, regia Fernando Scarpa
2002 Neruda al bivio, regia Abel C. Muñoz

2002 Hollywood, regia Roberto Romei
2001 Il giovane Lutero, da J. Osborn regia Fernando Scarpa
2001 Recitare Italiano 1870-1970, regia Mario Ferrero
2001 I Cenci di Antonin Artaud, regia Vania Castelfranchi
2000 Orlando Furioso, regia Roberto Romei
1999 P.e.t.e.r. P.a.n., da James M. Barrie, regia Alessandro Fabrizi
1998 Pilade, di Pier Paolo Pasolini, regia Giuseppe Argirò
1998 Aminta di Torquato Tasso, regia Alessandro Fabrizi

Cinema

IL mio nome è vendetta, regia Cosimo Gomez (coprotagonista)

Televisione

2021 Imma Tataranni Sostituto Procuratore – Seconda Serie, regia Francesco Amato
2020 Doc nelle tue mani, regia Jan Maria Michelini e Ciro Visco

Cortometraggi

2021 Diorama, regia Camilla Carè

Radiodrammi

2021 La guerra non è ancora cominciata - per la piattaforma radio del Teatro di Roma (regista e interprete)
2021 Il Giardino - per Le domeniche a teatro - rubrica teatrale di RadioTre (regista e interprete)

Skills

Canto (baritono), chitarra classica, percussioni; equitazione, scherma, gatka, boxe, basket, acrobatica, nuoto, corsa; danza: contemporanea, contact, Laban, floorwork, feldenkrais, Kundalini Yoga; pittura, disegno; meditazione: mindfulness, psicofisiologia E. P.G. (esperienze pratiche guidate).

Altro

Dal 2015 collabora con la cattedra di Storia del Teatro (Prof. Guido Di Palma) all' Università "Sapienza" di Roma dove conduce laboratori teatrali.

Insegna recitazione in numerose scuole di teatro in Italia tra cui: Prima del teatro, scuola di alta formazione europea di san Miniato; Teatro del Cerchio di Parma; Teatro Litta, Ass. Proxima Res e Ass. Lab. 121 di Milano.

Collabora con vari spazi liberati in Italia tra cui l' "Ex Asilo Filangieri" di Napoli.

Ha insegnato recitazione all' International Research of Actors di Berlino, e alla Scuola Nazionale d'Arte Drammatica Ernst Busch di Berlino.

Dal 1998 al 2004 collabora con l' Ass. Igramul di Roma in attività di teatro sociale.

Nel 2012 fonda, a Milano, con Michelangelo Dalisi e Marco Cacciola la compagnia "InBalìa".

Dal 2001 al 2010 collabora come attore e trainer con la F.I.K.Y (Federazione Italiana Kundalini Yoga).