

Daide Pascarella

Altezza: 177 cm

Occhi: marroni

Capelli: castani

Lingue: inglese

Premi

2020 Nuove Sensibilità 2.0 per la drammaturgia di Appunti per un testo sulla fine del mondo

2019 Odiolestate per il progetto di Questa lettera sul pagliaccio morto

Formazione

2022 Padri nostri / Alessandro Businaro

2022 Horrorstor / Fabio Condemi

2022 Biennale College / Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

2021 Bloom! / Leonardo Lidi

2021 Biennale College / Martin Crimp

2018-2021 Allievo della Scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Gabriele Vacis e Valerio Binasco

2020 Workshop Valigialab 2020 con Daniele Luchetti

2018 Laboratorio con Lino Musella e Paolo Mazzei

2018 Biennale College con Antonio Rezza e Flavia Mastrella

2018 Laboratorio di drammaturgia con Mario Gelardi

2017 Laboratorio "Uomoterra", Napoli Teatro Festival Italia

2017 Masterclass con Jean Paul Denizon

2014-2018 Laboratorio teatrale con Ferdinando Smaldone

Teatro

2023 Lemons lemons lemons lemons lemons, regia Davide Pascarella, prod. Nuovo Teatro Sanità

2022 Appunti per un testo sulla fine del mondo, regia Davide Pascarella, prod. Teatro Carcano

2021 Risveglio di primavera, regia Gabriele Vacis, prod. Teatro Stabile Torino

2020 L'appello – il film del racconto teatrale, di e con Alessandro D'Avenia, regia Gabriele Vacis

2020 Lezione shakespeariana: Amleto, di e con Valerio Binasco, prod. Teatro Stabile Torino

2020 Appunti per un testo sulla fine del mondo, autore e regista

2020 Questa lettera sul pagliaccio morto, autore e regista

2020 Piccole parole per vedere meglio le stelle, regia di Mario Gelardi, autore

2019 Amleto, regia Valerio Binasco, prod. Teatro Stabile Torino

2019 Switch the light off, mise en espace Fausto Paravidino, prod. Teatro Stabile Torino

2018 Breivik – tutti gli attentati sono uguali ma alcuni sono più uguali degli altri, regia di Mario Gelardi, autore

2018 Bacio, performance creata con Rezza/Mastrella, Biennale College 2018

2018 Io credo a Cassandra, regia Enzo Marangelo, prod. Napoli Teatro Festival

2017 Uomoterra, regia Enzo Marangelo, performance finale Napoli Teatro Festival

2017 Romeo e Giulietta ovvero la perdita dei padri, regia Francesca Macrì, assistente di regia
2017 A porte chiuse, regia Ferdinando Smaldone, aiuto regia
2016 Tre sull'altalena, regia Ferdinando Smaldone, aiuto regia
2016 Siamo tutti Galileo, regia Ferdinando Smaldone, prod. Teatro Rostocco
2015 Il mago di Oz, regia Ferdinando Smaldone, prod. Teatro Rostocco
2015 Rumori fuori scena, regia Ferdinando Smaldone, aiuto regia
2014 Bobòk, regia Ferdinando Smaldone, aiuto regia

Spot

2020 Spot Spacciatori di libri, regia A. Ruocco

Cortometraggi

2020 Suite for Scialoja, regia Michele di Mauro, performer

Web

2018 Niente e subito. Vite fuori corso, regia di Antonio P. Avella

Altro

2022 Letargo Performance creata tra Italia, Grecia, Uruguay e Cile, prod. R-Evolution Project. Creazione collettiva di Eva Oikonomou, Bruno Acevedo, Davide Pascarella, Mauro Lamanna
2021 Risveglio di primavera, regia Gabriele Vacis, prod. Teatro Stabile Torino
2021 Medea in Corinto opera lirica di Johann Simon Mayr, libretto di Felice Romani, Prod. Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo, regia Francesco Micheli, autore
2020 Opera lirica Festival Donizetti 2020, apprendista del direttore artistico e regista Francesco Micheli
2020 Are you there?, autore e curatore dei testi della performance creata con la direzione artistica di Chiara Sanders e Arianna Zambon
2020 Podcast Specie di spazi (Radio India), autore e interprete
2020 Podcast Filastrocche (CinquiNA), autore
2019 Assistente Laboratorio "Radici" / Napoli Teatro Festival Italia
2018 Traduttore di Fascinacìon di H. Tornero
Dal 2017 collabora come creativo con la casa editrice Marotta e Cafiero editori di Scampia
Dal 2014 è un autore di enigmistica e dal 2017 collabora regolarmente alla Settimana Enigmistica con lo pseudonimo di Efeso