

Federica Santoro

attrice, drammaturga, regista, performer

Premi

2012 Premio Ubu, miglior attrice non protagonista per *L'origine del Mondo* di Lucia Calamaro

2016 Candidata al premio Duse per il Teatro come miglior attrice

Regista, interprete e performer agisce nell'ambito della ricerca teatrale e performativa; la voce, le forme del linguaggio, le sue strutture, sono le principali zone di indagine e ricerca. Condivide progetti con artisti attivi nei diversi campi dell'arte.

Dal 2000 ad oggi dirige e interpreta spettacoli teatrali, che scrive o di cui cura la drammaturgia, da testi di autori come Sarah Kane, Shakespeare, Elfriede Jelinek, Thomas Bernhard, Peter Handke, Henrik Ibsen, ed è ideatrice e interprete di performance.

Collabora dal 2009 con il musicista Luca Tilli in vari progetti performativi e teatrali, di cui l'ultima creazione, *HEDVIG* da *L'anitra Selvatica* di H. Ibsen, è andata in scena nel 2022 al Teatro India di Roma. Attualmente dirigono il progetto *Nel momento in cui svaniscono e o emergono dalla loro proprietà* che coinvolge un gruppo di 15 performers.

Nel 2004 fonda il duo performativo *Cane* insieme alla musicista/performer Daniela Cattivelli ad oggi la loro ultima creazione è la performance *To celebrate* (2016).

Durante gli anni '90 ha diretto e interpretato spettacoli con Filippo Timi.

Ha lavorato e lavora tuttora come attrice con registi e drammaturghi in ambito contemporaneo, tra cui Giorgio Barberio Corsetti, di cui ricordiamo il ciclo di spettacoli da F. Kafka (*Il Processo*, *America*, *Descrizione di una battaglia*, *Durante la costruzione della muraglia Cinese* e molti altri tra cui *Notte e Paradiso da Milton*), Societas Raffaello Sanzio, Alfonso Santagata, Roberto Rustioni (*Villa dolorosa* di Rebecca Kricheldorf), Travirovesce, Lucia Latour, Giorgina Pi, Tony Clifton Circus, Lucia Calamaro (*L'origine del mondo* e *Diario del tempo*), Industria Indipendente *Klub Taiga* (2020/21).

Dal 2010 conduce laboratori per attori/attrici, performers professionisti/e e non, in varie sedi e strutture, come *Percorsi Rialto* Scuola di alta formazione con L. Calamaro, L. Natoli, T. Bartolini, Tony Clifton Circus, *Flusso Lab*, *Vedere leggere una persona è una cosa meravigliosa e viceversa*, *Planetario*.

Nel 2021 ha condotto una sessione di lavoro nel percorso didattico di Michele di Stefano, nell'ambito di *Fondamenta* al Teatro India Teatro di Roma.

Cinema

2022 *The first omen*, regia Arkasha Stevenson

2022 *Unità mobile di soccorso*, regia Maria Tilli

2022 *Come pecore in mezzo ai lupi*, regia Lyda Patitucci

2021 *La caccia*, regia Marco Bocci

2017 *Io sono Tempesta*, regia Daniele Luchetti

2017 *Ricordi?*, regia Valerio Mieli